

# La Perse no está en venta

UNA FOTONOVELA SOBRE **GENTRIFICACIÓN** EN LA MACARENA Y LA PERSEVERANCIA



*Cuidado con  
la hipnosis  
inmobiliaria!*

CON LA APARICIÓN  
ESTELAR DE **DOÑA TERE!**

SI LA PERSE NO ESTÁ EN VENTA...  
ESTA FOTONOVELA TAMPOCO. **EJEMPLAR GRATUITO**





4-31

**DOÑA TERE**  
 **SE VENDE** **PLAVERA**  
**CHICHA**

**DOÑA TERE**

**MÁS DE 50 AÑOS PREPARANDO CHICHA Y GUARAPO**

**CL 4-31 LA PERSEVERANCIA**



**DOCTOR**  **CONDENA**

**DOCTOR CONDENA**

**RAP PEGAJOSO**



# GENTRIFICACIÓN NO ES UN NOMBRE DE SEÑORA



No, gentrificación no es un nombre de señora.

**Gentrificación** (también conocido como *aburguesamiento* o *elitización*) es el nombre que se da a los procesos de transformación urbana por los que **zonas estratégicas de una ciudad aumentan artificialmente su valor inmobiliario, provocando el desplazamiento de la población económicamente vulnerable**. Para este grupo la vivienda deja de ser accesible en el área revalorizada. Son progresivamente empujados hacia las periferias o zonas deprimidas, incapaces de seguir pagando por su *derecho a la ciudad*.

Algunas historias de gentrificación son ya arquetípicas. Describamos, con un ejemplo, un caso cualquiera: un pequeño barrio de clase obrera enclavado en el centro de una gran ciudad, rodeado, con el paso del tiempo, por barrios de clase media en pujante expansión. Quizá un poco falto de servicios, y con cierto abandono por parte del poder público, pero con una indudable posición estratégica y espacialmente privilegiada del centro de la ciudad. Alguno de sus barrios vecinos ha recibido en los últimos tiempos una creciente inversión privada, atraída por su reputación de *barrio bohemio* y por su vibrante vida artística.

Los vecinos de este barrio en alza se muestran orgullosos de su oferta de ocio tranquilo y cultural, pero de un tiempo a esta parte han comenzado a sufrir las consecuencias de ese posicionamiento exitoso: la demanda creciente de viviendas encarece sin control el precio que sus vecinos han de pagar por vivir en el barrio, y su más obvia estrategia frente a este hecho es la expansión. La gentrificación que sufrió este barrio bohemio amenaza ahora a su vecino obrero. Los habitantes de este pequeño barrio popular no pueden competir con los precios que sus vecinos bohemios están dispuestos a pagar por seguir viviendo en una zona privilegiada.

**Los primeros en cruzar la frontera invisible que separa a estos dos barrios serán los artistas.**

Este esquema de la cultura como punta de lanza de la gentrificación es visible hoy en Bogotá, y se reproduce en otras ciudades del mundo, alentado por las políticas neoliberales ejercidas por aquellos que gestionan la ciudad bajo los parámetros del *city branding* en su afán de competir por posicionamiento global en circuitos internacionales.



Veamos algunos de los ejemplos históricos de cultura instrumentalizada que son hoy un referente para este nuevo modelo de ciudad excluyente:

### **SoHo, Nueva York.**

Conocido como *Hell's Hundred Acres* (Los cien acres del infierno) del *Cast-Iron District* (Distrito del hierro fundido) desde 1840, esta zona de Nueva York acogió a una creciente comunidad artística durante los años 60 y 70, que llegaban empujados por los altos precios de otras zonas en alza de Manhattan, y atraídos por los espacios baratos que las antiguas fábricas ofrecían. En un patrón de voraz gentrificación, que se volvería familiar en muchas otras ciudades del mundo en las siguientes décadas, el SoHo sufrió una rápida elitización de sus espacios, expulsando de nuevo a la mayoría de los artistas, y dejando tras ellos un paisaje urbano de galerías, boutiques, restaurantes exclusivos y un vecindario formado por yuppies y clases adineradas.

Y otro caso, anterior a éste, sin salir de Nueva York: **Greenwich Village**. Situado encima del SoHo, en la parte oeste de New York, Greenwich Village fue hasta principios del siglo XX destino del éxodo de inmigrantes europeos, momento a partir del cual recibe la llegada de innovadores artistas, revolucionarios escritores y radicales intelectuales que dieron al Village su carácter bohemio. Ya en los años 30, el arte contemporáneo se promocionaba en las galerías de arte de la calle 8th. En los años 60, el barrio acogió a una importante comunidad homosexual cuyas reivindicaciones supusieron el comienzo de los *Movimientos por los Derechos de Gais y Lesbianas*.

¿Qué hizo del Greenwich Village hoy una de las zonas más exclusivistas de Nueva York?

Muchos de los artistas e intelectuales que conformaron los movimientos sociales por una ciudad inclusiva, se vieron desplazados al SoHo por la subida de alquileres del Greenwich Village causada por la gentrificación, donde ya sabemos cuál fue su suerte.

Estos dos casos son referente hoy para muchos procesos de transformación urbana. **¿Cuál es en esta historia el papel de los artistas?**

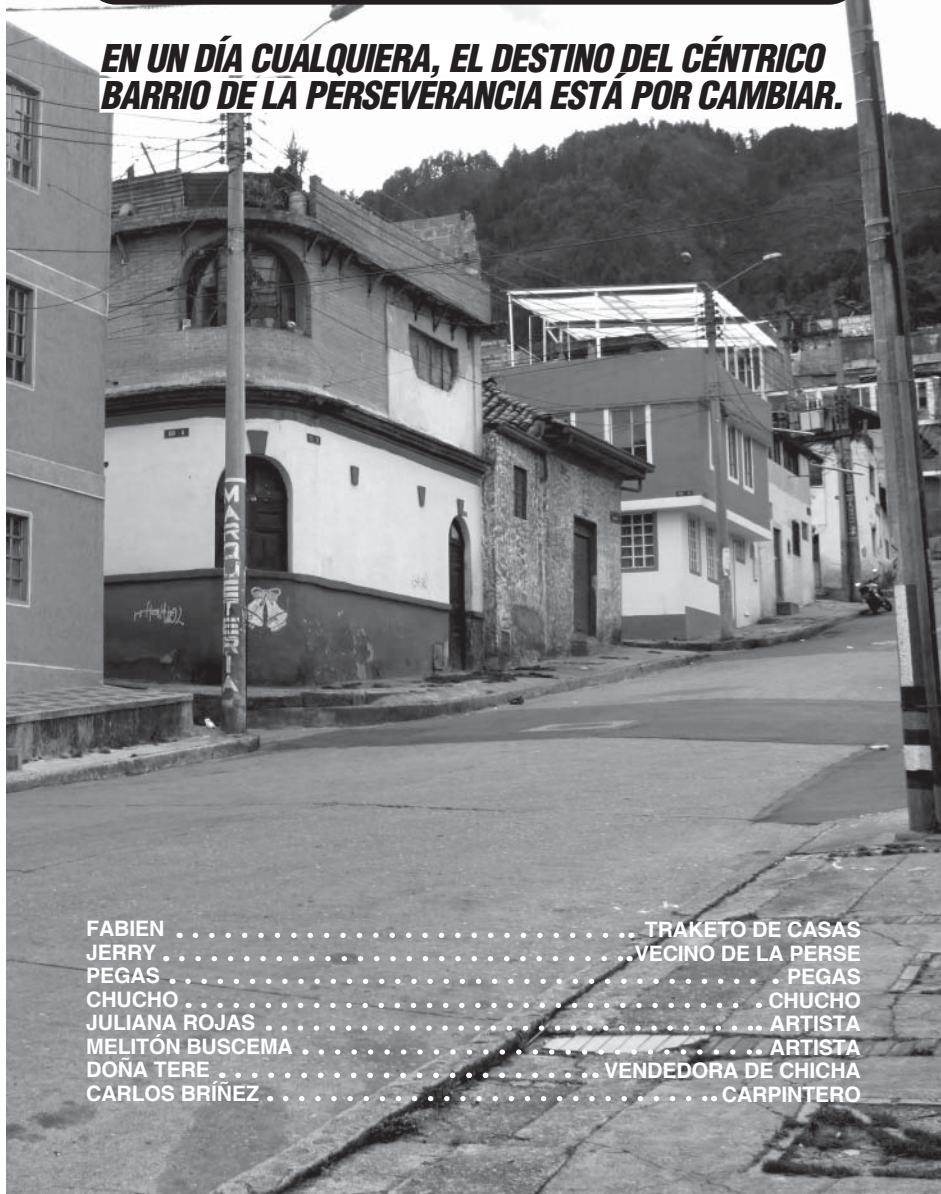


***Gentrificación no es un nombre de señora*** es un proyecto/taller del colectivo *Left Hand Rotation*.

[www.lefthandrotation.com/gentrificacion](http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion)  
[www.museodelosdesplazados.com](http://www.museodelosdesplazados.com)

# La Perse no está en venta

**EN UN DÍA CUALQUIERA, EL DESTINO DEL CÉNTRICO BARRIO DE LA PERSEVERANCIA ESTÁ POR CAMBIAR.**



FABIEN .....	TRAKETO DE CASAS
JERRY .....	VECINO DE LA PERSE
PEGAS .....	PEGAS
CHUCHO .....	CHUCHO
JULIANA ROJAS .....	ARTISTA
MELITÓN BUSCEMA .....	ARTISTA
DOÑA TERE .....	VENDEDORA DE CHICHA
CARLOS BRÍÑEZ .....	CARPINTERO







¡ESTA PECUECA, NO LE DIÓ POR MÁS!



AH... ¿Y AHORA, SOCIO? PERO TODO BIEN, AHÍ MIRAMOS DÓNDE. ÉSO ES LO DE MENOS. GUERREROS SOMOS.





*MIENTRAS TANTO, A UNAS CUADRAS DE ALLÍ...*



ESTOY ENCANTADO DE RECIBIR ARTISTAS. LES TENGO UN LUGAR PERFECTO PARA SU TALLER: CERCA DEL BARRIO BOHEMIO DE **LA MACARENA**, Y ESTÁ MUY BARATO.

MMMM... ¿PERO **LA PERSEVERANCIA** NO ES COMO PELIGROSO?

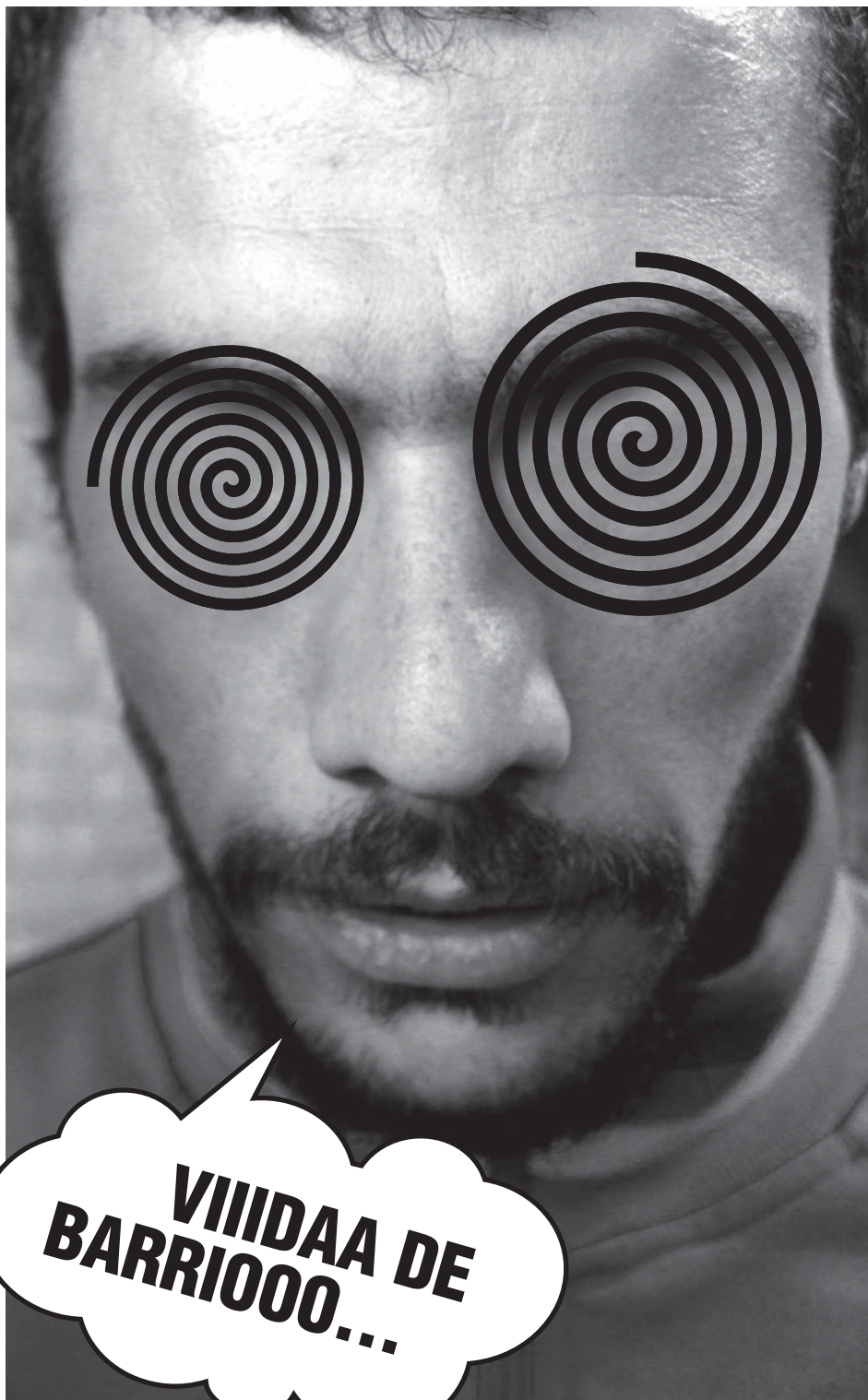


¿PELIGROSO?... NO, ESO FUE HACE MUCHO TIEMPO. ALLÁ PODRÁN DISFRUTAR DE LA AUTÉNTICA VIDA DE BARRIO.





**SHHHH...**



**VIIDAA DE  
BARRIOOO...**



***... EN DIRECCIÓN A LA PERSEVERANCIA.***















¡YO ME LARGO!

¿SE MAREÓ O QUÉ? EL QUE NO HA VISTO A DIÓS CUANDO LO VE SE ASUSTA!

¿POR QUÉ TE VAS? ¡QUÉDATE!

¡Y LAS CÁMARAS NO MIENTEN, PEGAS!




**EN ALGÚN BAR DE LA MACARENA...**

¿POR QUÉ SE QUEDÓ ALLÍ SOLA? SIGO PENSANDO QUE ES UN BARRIO PELIGROSO.

**ZONAS(in)**  
**La Macarena: el Greenwich village bogotano**  
CON LUGARES DE LA MACARENA


*PASADO UN TIEMPO... ¿HABRÁ CAMBIADO EL DESTINO DEL BARRIO?*





**NINGUNO DE LOS ARTISTAS SE  
QUEDÓ CON LA CASA EN  
LA PERSEVERANCIA, PERO...**

UY, A ESTA NENA LE GUSTÓ EL  
PARCHE DE LA CARPINTERÍA  
Y SE QUEDÓ CAMELLANDO...  
¡QUÉ CHIMBA!



¡EY! ¿TE ACUERDAS DE NOSOTROS?  
TE INVITAMOS A DAR UN ROSE POR  
LA PERSE. USTED SABE QUE LA BUENA,  
BIENVENIDA CUANDO QUIERA.



ESTO NO ES NADA, SIENTA EL SABOR DE LA CHICHA PA QUE SE SIGA PEGANDO.

¡UY, GRACIAS MUCHACHOS, SIN USTEDES NO HABÍA PODIDO VER LA REALIDAD!



**PERO LA CHICHA NO ES LA DICHA PARA TODOS.**



EL MASTER EN HIPNOSIS  
INMOBILIARIA NO ME SIRVIÓ  
DE MUCHO.



¡PUES QUE SE CAIGA LA CASA!

**PAM!**


*CON EL PASO DEL TIEMPO, Y EL ABANDONO,  
LA CASA SE CONVIERTE EN RUINAS.*






PASADO UN TIEMPO...





HAY QUE GESTIONAR ESE LOTE EN RUINAS  
PARA UNA CASA CULTURAL PARA LOS  
JÓVENES DE **LA PERSEVERANCIA**.  
¡SE LO MERECE!



HAY QUE HACER BREVE LA VUELTA,  
ANTES DE QUE LO VAYAN A VOLVER  
A TRAFICAR.



diario **mío** \$1.000  
BOGOTÁ  
ATAQUE A AMA DE CASA  
A LA 'CANA' POR UN TABLAZO  
GUARO',  
una par de amigos, entre



¡VAMOS TODOS!

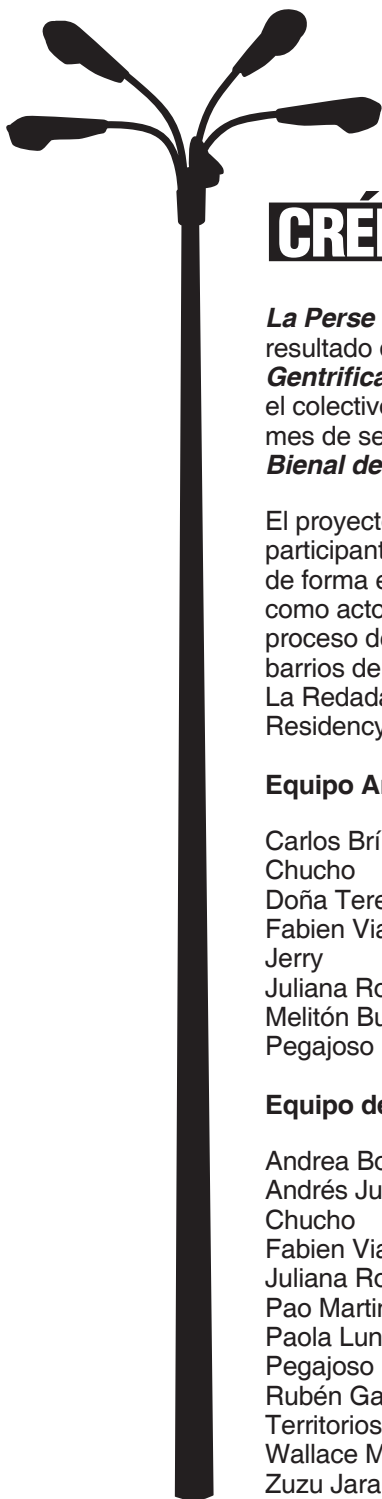


LA UNIÓN HACE LA FUERZA.  
PA LOS JÓVENES LA PROPUESTA  
DE ESTE LOTE QUE NO ESTÁ EN VENTA.





**DESCARGA ESTA FOTONOVELA EN:**  
[WWW.LEFTHANDROTATION.COM/GENTRIFICACION/BOGOTA](http://WWW.LEFTHANDROTATION.COM/GENTRIFICACION/BOGOTA)



## CRÉDITOS

***La Perse no está en venta*** es una *fotonovela* resultado de las jornadas prácticas del taller ***Gentrificación no es un nombre de señora*** que el colectivo Left Hand Rotation impartió durante el mes de septiembre de 2013 en ***La Otra, Bienal de Arte de Bogotá.***

El proyecto se realizó de forma colectiva con los participantes del taller. Tenemos que agradecer de forma especial a las personas que se prestaron como actores, a todos los que participaron en el proceso de guión y la sesión de fotografías en los barrios de La Perseverancia y La Macarena, y a La Redada Miscelanea Cultural y a El Parche Artist Residency por acogernos.

### **Equipo Artístico**

Carlos Bríñez  
Chucho  
Doña Tere  
Fabien Vial  
Jerry  
Juliana Rojas  
Melitón Buscema  
Pegajoso

### **Equipo de Guión y Fotografías**

Andrea Bonilla  
Andrés Jurado  
Chucho  
Fabien Vial  
Juliana Rojas  
Pao Martina  
Paola Luna  
Pegajoso  
Rubén García  
Territorios Luchas  
Wallace Masuko  
Zuzu Jaramillo



**CARLOS BRINEZ**  
 MUEBLES Y REPARACIONES  
 CARRERA 3C#33-43 LA PERSEVERANCIA ☎ 2876040



**KBN**  
 RAP COLOMBIANO. CONOZCA LA VERDAD



LA PERSE NO ESTÁ EN VENTA

ES UN **PROYECTO DE LEFT HAND ROTATION**

PARA LA OTRA, BIENAL DE ARTE (BOGOTÁ 2013)

DESARROLLADO CON LOS PARTICIPANTES DEL TALLER

GENTRIFICACIÓN NO ES UN NOMBRE DE SEÑORA



Bienal de Arte  
Bogotá 2013

[www.laotrabiennial.com](http://www.laotrabiennial.com)  
[www.lefthandrotation.com](http://www.lefthandrotation.com)  
[lefthandrotation.blogspot.com](http://lefthandrotation.blogspot.com)